

Regulamin Amatorskiego Teatru Kaszubskiego „Krzikô”

Informacje ogólne

1. Amatorski teatr kaszubski „Krzikô” jest teatrem Biblioteki Publicznej Gminy Wejherowo im. Aleksandra Labudy w Bolszewie.
2. Pracą artystyczną zespołu teatralnego kieruje instruktor teatralny w porozumieniu z Radą artystyczno-programową teatru oraz dyrekcją Biblioteki Publicznej Gminy Wejherowo im. Aleksandra Labudy w Bolszewie.
3. Teatr „Krzikô” jest teatrem artystycznym, którego założeniem jest stworzenie na próbach atmosfery sprzyjającej twórczej pracy i osiągnięcia wysokiego poziomu artystycznego przedstawień m.in. poprzez odpowiedni dobór repertuaru popularyzującego historię i współczesność oraz kulturę kaszubską.
4. Teatr „Krzikô” prezentuje swoją twórczość o charakterze regionalnym i autorskim – inspirowaną m.in. źródłami kaszubskimi – w swojej siedzibie i poza nią wspierając i popularyzując wszelką twórczość artystyczną i zainteresowania mieszkańców gminy Wejherowo w ramach działalności Biblioteki Publicznej Gminy Wejherowo im. A. Labudy w Bolszewie.
5. Uczestnikiem teatru może być każdy, kto nosi w sobie jakkolwiek pojęty niepokój twórczy, ciekawość sztuki teatralnej, chęć pracy w zespole artystycznym, poznawania ludzi i życia, dysponuje wolnym czasem potrzebnym na próby i przedstawienia oraz potrafi podporządkować się zasadom pracy zespołowej.
6. We wszystkich przedstawieniach i pracach związanych z ich eksploatacją udział bierze cały zespół.

Próby

1. Każdy członek teatru „Krzikô” uczestniczy we wszystkich próbach, na których jego obecność jest konieczna.
2. Po przyjeździe do teatru członkowie zespołu przebierają się w kostiumy ćwiczebne i przygotowują salę do ćwiczeń.
3. Próba rozpoczyna się od ćwiczeń, po których następuje przerwa podczas której omawia się sprawy organizacyjne.
4. W czasie prób sytuacyjnych aktorzy nie biorący udziału w próbie przebywają w miejscu wyznaczonym przez prowadzącego.
5. Aktorzy próbujący na scenie i podczas całej próby nie mogą wykonywać czynności z nią nie związanych.
6. Po zakończeniu próby wszyscy członkowie zespołu sprzątaję salę i przebierają się w prywatne ubrania.
7. Wyjście z próby następuje po całkowitym uporządkowaniu sali i ułożeniu kostiumów i rekwizytów na odpowiednie miejsce.
8. W ciągu dwóch tygodni od otrzymania tekstu aktor zobowiązany jest nauczyć się go na pamięć.

Przedstawienia

1. Aktorzy muszą być w garderobie co najmniej na godzinę przed rozpoczęciem przedstawienia lub w terminie ustalonym dla każdego przedstawienia w zależności od potrzeb. Ustalona godzina przyjazdu do garderoby obowiązuje wszystkich członków zespołu.
2. Przed przedstawieniem nie wolno zajmować się sprawami nie związanymi z występem.
3. Przed przedstawieniem obowiązuje wszystkich dziesięciominutowa cisza przeznaczona na intensywne skupienie i przygotowanie się do występu.
4. Przerwa w przedstawieniu przeznaczona jest na odpoczynek i skupienie się przed dalszym występem.

5. Aktorzy w kostiumach i ucharakteryzowani nie mogą przebywać na widowni i w pomieszczeniach dla publiczności.
6. Nie wolno zapraszać znajomych do garderoby, na scenę i za kulisy przed przedstawieniem, w czasie przerw ani po przedstawieniu.
7. Przed pierwszym gongiem wszyscy rozpoczynający spektakl muszą znajdować się na miejscach wyznaczonych przez instruktora/reżysera, na scenie lub za kulisami.
8. Aktorzy wykonują powierzone im prace związane ze zmianą dekoracji i przygotowaniem sceny do przedstawienia.
9. Każdy z wykonawców przed rozpoczęciem przedstawienia obowiązany jest sprawdzić osobiście ustawienie dekoracji, które mają dla niego istotne znaczenie w czasie akcji oraz przygotować własny kostium i osobiste rekwizyty.
10. W czasie przedstawienia i w czasie przerw w garderobie i za kulisami musi panować absolutna cisza. Za kulisami znajdować się mogą jedynie osoby oczekujące na wejście na scenę.
11. W czasie przedstawienia aktorzy z pełnym poczuciem odpowiedzialności wykonują ustalone na próbach zadania.
12. Po przedstawieniu zespół czeka w kostiumach na krótkie omówienie spektaklu przez reżysera.
13. Spóźnienie lub nieobecność aktora lub innej osoby z zespołu na przedstawieniu bez ważnej przyczyny (choroba, wypadek, kataklizm), automatycznie powoduje usunięcie z teatru.
14. Powyższy regulamin obowiązuje zarówno w siedzibie teatru „Krzikô” jak i podczas realizacji przedstawień teatru w innych miejscach.

Opracowanie projektu regulaminu teatru „Krzikô”: Ludwik Lubieński (instruktor)

Opracowanie graficzne logo teatru „Krzikô”: Maciej Tamkun (opiekun literacki)