

**12 grudnia 2016 r.**

**Biblioteka Publiczna Gminy Wejherowo im. Aleksandra Labudy w Bolszewie  
zaprasza 12 grudnia 2016 r. godz. 16.30  
na spotkanie z teatrem „Krzikô”**

więcej:

W programie spotkania zaplanowano m.in. pokaz pracy grupy teatralnej w formie etudy teatralnej, fragmenty poprzednich realizacji teatru (pokaz video) oraz rozmowy przy kawie o roli teatru w działalności społeczno-kulturalnej Biblioteki Publicznej Gminy Wejherowo im. Aleksandra Labudy w Bolszewie.

Przy okazji drugiej rocznicy teatru „Krzikô” 12 grudnia br. o godz. 16.30 w sali teatralnej biblioteki w Bolszewie odbędzie się uroczyste spotkanie wszystkich osób, które dotychczas brały udział w zajęciach, próbach i przedstawieniach oraz wspierających działania naszego teatru. Na to spotkanie zapraszamy także wszystkich zainteresowanych teatrem „Krzikô”, znajomych i przyjaciół teatru oraz chętnych do udziału w przyszłorocznych zajęciach teatralnych w bolszewskiej bibliotece.

Teatr „**KRZIKÔ**” powstał - z inicjatywy Pani Janiny Borchmann dyrektorki Biblioteki Publicznej Gminy Wejherowo im. Aleksandra Labudy w Bolszewie - w listopadzie 2014 roku jako jedna z nowych form działalności społeczno-kulturalnych tejże biblioteki. Od początku teatr pracował równolegle z młodzieżą i dorosłymi oraz z osobami niepełnosprawnymi (Teatr dla życia). Wszystkie próby i zajęcia prowadzi od początku dwójka instruktorów teatralnych Anna Miller i Ludwik Lubieński. Zajęcia obu grup składają się zarówno z teatralnych zajęć warsztatowych jak i przygotowywania prezentacji w formie etud i przedstawień. „**Teatr dla życia**” z udziałem osób niepełnosprawnych z gminy Wejherowo prezentował swoją pracę i jej efekty podczas kolejnych **III** (2015 r.) i **IV** (2016 r.) **Kaszubskich Maszoperii Teatralnych** - dorocznej imprezy organizowanej wspólnie przez Bibliotekę w Bolszewie i Pomorski Teatr „**Maszoperia**” w ramach umowy partnerskiej. W zajęciach Teatru dla życia wzięło udział w sumie ok. 40 osób i pięciu opiekunów. Zaś grupa młodzieży i dorosłych mieszkańców gminy Wejherowo w tym samym czasie zrealizowała dwa przedstawienia podejmujące tematykę kaszubską.

Pierwsze z nich to „**Pictor Imaginum**” wg tekstu Macieja Tamkuna z premierą w kwietniu 2015 r. Jest to historia spotkania dwóch kaszubskich malarzy, przyjaciół, którzy postanawiają namalować wspólnie obraz przedstawiający krzyk narodu kaszubskiego, ciemzonego i upokarzanego przez wieki. Środkami artystycznymi chcą to wyrazić jeszcze lepiej niż to zrobił Edvard Munch malując „Kryk”. Akcja przedstawienia jest dynamiczna, pełna symboliki, zsynchronizowana z muzyką kaszubską w tle. Tekst dramatu nawiązuje do wybitnych dzieł kaszubskiej literatury, „Życia i przygód Remusa” Aleksandra Majkowskiego a także „Twarzy Smętka” Jana Drzeżdżona. Kaszubi ciemieni przez wieki wreszcie swobodnie posługują się swoim językiem, kultywują tradycję i odkrywają prawdę o historii choć ich krzyk rozpacz jest nadal słyszalny.

Drugie przedstawienie to „**Impresje Kaszubskie**” wg Pieśni Rybackich Anny Miller z premierą w czerwcu 2016 r. to widowisko przygotowane w oparciu o mity, legendy i prawdziwe dzieje Kaszubów, nadmorskiego ludu wychowanego w uporczywej walce z żywiołem, szorstkiego i twardego na pozór, lecz kryjącego w sercu prawdziwy skarb - umiłowanie niezależności, wolności i ojczyzny. Mity i legendy to nie tylko opowieści o wymyślonych diabłach, smokach czy bogach, to przede wszystkim opowieści o samym człowieku. O jego walce z siłami przyrody i konfliktach społecznych. O jego marzeniach, klęskach, zwycięstwach i nadziejach.

Aktualnie zespół teatru „Krzikô” przygotowuje przedstawienie na podstawie szólôbùłki ks. Leona Heyke'go pt. „**Agùst Szlôga**” wykorzystując pomysły formalne z dawnej włoskiej komedii improwizowanej (commedia dell'arte). Zobacz tutaj, tutaj i tutaj. Tytułowa postać Agùst Szlôga „pod zasłoną naiwności skrywa przebiegłość i spryt. Te cechy w chłopskim społeczeństwie na Kaszubach traktowano jako skuteczną broń przeciwko uciskowi państwa i arogancji urzędników”. W utworze tym i w jego realizacji scenicznej znajdziemy wątki z mitologii kaszubskiej przybrane w liczne elementy groteski i karykatury. Więcej o teatrze „Krzikô” i galeria tutaj .

**Serdecznie zapraszamy!**

Informacje: [www.bpgw.org.pl](http://www.bpgw.org.pl)  
tel.(58) 572 11 80, e-mail: [biblioteka@bpgw.org.pl](mailto:biblioteka@bpgw.org.pl)  
Bolszewo ul. Reja 9

Teatr „**Krzikô**” zaprasza na wieczór teatru i poezji.

W programie:

**"Pałac Umarłych"** sesns teatralny Ludwika Lubieńskiego

(pokaz video)

więcej:

"Pałac Umarłych"... jest odmienną od dotychczasowych realizacją teatru Ludwika Lubieńskiego. To jakaś buda jarmarczna, w której smutne lecz nie pozbawione okrucieństwa żalosne manekiny odgrywają swoje tragicomiczne przedstawienia. Widowisko (realizowane w nietypowych przestrzeniach) oparte jest o technikę teatru lalek. Lalek - kukieł wielkości człowieka, a właściwie manekinów tworzonych i animowanych przez wykonawcę w trakcie przedstawienia, będącego kolażem sekwencji i obrazów. Spektakl ten - w swej formie - to przede wszystkim reminiscencje z wieloletniej działalności autora (teatr, malarstwo, poezja), ale również nawiązanie - poprzez własne doświadczenia i poszukiwania - do literatury i dramatu (B. Schulz, M. Maeterlinck). Pałac Umarłych, u kresu naszej ludzkiej wędrówki, to rzecz o nadziei narodzin człowieka dla życia i śmierci, dla siebie i drugiego człowieka, dla sztuki, dla teatru. To rzecz o nadziei narodzin z samotności wśród siebie i ludzi; samotności, którą tak bezwzględnie demaskują tu tworzone figury-demony, pozostające do końca obojętne na nasze próby porozumienia, nawet za cenę kolejnej zagłady. Świat to historia życia i śmierci. Pałac Umarłych ma swoje miejsce w tej historii. Wykonawca tego spektaklu "gra" tylko swoją Obecność. Obecność, która pozostając jedynie rolą... manekina, jest także, a może przede wszystkim nadzieją. Nadzieją wspólności teatru i życia, wspólności aktora i widza. Specyfiką tej realizacji jest materia teatralna złożona wyłącznie z przedmiotów "nieteatralnych" będących w zasięgu ręki twórcy, stanowiących - ze względów ideowych i formalnych - głównie pozostałość po zespołowych, aktorskich przedstawieniach jego teatru. To istotny warunek procesu tworzenia Pałacu Umarłych.

Nie jest to konwencjonalny spektakl, a raczej próba teatru, ciągle przymierzanie się do jego stworzenia. Zostajemy zaproszeni do swoistego laboratorium na świadków rekonstruowania rzeczywistości po jakimś kataklizmie. Możemy wraz z autorem "wędrować" po scenie jak po cmentarzysku, szukając znaków życia; próbując choć na chwilę wskrzesić je we własnej wyobraźni. To sen. Widzimy powstające groteskowe, czasem melancholijne zjawy o zdeformowanych, nieokreślonych kształtach, które przemieszczane po scenie przez człowieka tworzą niepowtarzalną atmosferę, jakiejś żalosnej bajki o wielu naraz, pozornie dziwnych sensach. Sceny tego "cyrku" przemieniają się w wielopiętrową metaforę pokazującą w grze wyobrażeń sprawy człowieka i sprawy sztuki. Wszystko to oparte jest na wzajemnie sprzecznych, prostych na pierwszy rzut oka, banalnych wątkach. Niekończąca się seria przekształceń, przenikań, pokazuje metaforyczną siłę tych nieosobowych aktorów, których role - jak pisał B. Schulz - "będą krótkie, lapidarne, ich charaktery bez dalszych planów. Często też dla jednego gestu (...) podejmujemy się trudu powołania ich do życia. Twory te będą prowizoryczne, na jeden raz zrobione". Oryginalnie dobrana (tu: znaleziona) muzyka dopełnia klimatu tego spektaklu-zdarzenia. Forma i materia widowiska, sposób oraz warunki realizacji, ze szczególną siłą ujawniają - niezależnie od zawartych treści - stosunek jego twórcy do otaczającej go rzeczywistości życia i współczesnego teatru; postawę pełną ironii i współczucia, szyderstwa i... fascynacji. Specyfika teatru Lubieńskiego polegająca m.in. na prezentacji dzieł niejako "na surowo" i "w procesie" powoduje, że i Pałac Umarłych to jedynie wieczne oczekiwanie na właściwy spektakl, oczekiwanie, w którym być może objawia się...

**pełnia teatru.**

Więcej: tutaj

autor i wykonawca: Ludwik Lubieński

seans prowadzi: Anna M. Miller